

## **Beleidsplan 2017-2020 van de Stichting Theatergroep WAARK te Groningen**

### **Vooraf:**

Voor u ligt het Beleidsplan van de Stichting Theatergroep WAARK 2017-2020. Hierin schetsen wij een globaal beeld van "wie wij zijn en waar wij voor staan".

Wij hopen ook in deze periode een beroep te kunnen doen op de Gemeentelijke en Provinciale subsidieregelingen voor amateurkunst.

### **Deel 1: Inhoud:**

1. *Over theatergroep WAARK*  
*Criteria voor het functioneren*
2. *Organisatie*  
*Bestuur*  
*Financiën*  
*Acteurs*
3. *Doelgroepen*
4. *Werkwijze*
5. *Toekomstplannen*
6. *Versterking organiserend en uitvoerend vermogen*

### **Deel 2: Algemene beoordelingspunten zoals aangegeven in de indieningsprocedure :**

- a. *Kwaliteit van het product/activiteit/dienst*
- b. *Professionele kwaliteit van de organisatie*
- c. *Publieks- cq. Gebruikersbereik en -opbouw*
- d. *Plaats in het bestel*
- e. *Bestuurlijke uitgangspunten:*  
*Uitstijgen boven het lokale*  
*Borgen en versterken van de regionale identiteit*  
*Leggen van verbindingen*
- f. *Spreiding en participatie*

### **Deel 1: Inhoud:**

#### 1. Wat is theatergroep WAARK ?

WAARK is een theatergroep die zich ruim veertig onderscheidt door Groningstalige producties te brengen; theaterstukken die geënt zijn op de geschiedenis van Groningen en/of de Groninger

volksaard nadrukkelijk etaleren. Waar mogelijk en wenselijk wordt verbinding gezocht met de actualiteit.

Er wordt gewerkt met een wisselende cast van ervaren amateur-acteurs die in de productie wordt ondersteund door betaalde professionals. Hierdoor functioneert WAARK op een hoog artistiek niveau.

Alle aan WAARK verbonden medewerkers kenmerken zich door de sterke binding met de Groninger taal en cultuur.

#### *Criteria voor het functioneren:*

- Alle door WAARK te realiseren producties worden (voornamelijk) uitgevoerd in de Groninger streektaal.
- WAARK wil aantrekkelijk zijn voor ambitieuze acteurs en tracht deze op actieve manier te werven. Daarnaast biedt WAARK een werkplaats voor talentontwikkeling, bijvoorbeeld voor beginnende acteurs, theatertechnici en dergelijke.
- WAARK werkt met professionele schrijvers, regisseurs en productieleiding.
- Productiezaken als decorbouw, belichting, techniek, public relations, worden zo veel mogelijk uitbesteed aan professionals. Daar waar mogelijk worden regionale samenwerkingsverbanden aangegaan.
- Producties worden dusdanig gemaakt dat op podia van verschillende omvang en hoedanigheid kan worden gespeeld, dus ook in kleinere zalen of dorpshuizen.
- WAARK streeft er naar een zo breed mogelijk publiek te bereiken door in alle uithoeken van de provincies Groningen en Drenthe te spelen.
- WAARK sluit zich op actieve wijze aan bij ontwikkelingen in de theaterwereld.
- WAARK streeft naar het maken van nieuw geschreven producties, waarbij de focus ligt op de Groninger cultuur en geschiedenis.

## 2. Organisatie

### *Bestuur*

Het bestuur bestaat uit vijf personen die zich op vrijwillige basis inzetten. Er is een voorzitter, secretaris en een penningmeester en twee bestuursleden voor algemene zaken.

Het werkadres is het adres van de secretaris: Grutto 20 9728XJ Groningen.

De website van WAARK: [www.waark.nl](http://www.waark.nl).

### *Producties*

Producties worden geïnitieerd door het bestuur en daarna, in nauw overleg met het bestuur, uitgevoerd door de (ingehuurde) regisseur en productieleiding. Zij dragen vervolgens zorg voor het aannemen van de overige productiemedewerkers en vrijwilligers. De productieleiding legt op reguliere basis verantwoording af aan het bestuur.

### *Financiën*

De financiële huishouding bestaat uit het ontvangen en besteden van uitkoopsommen en recettes, subsidies en sponsorbijdragen. De subsidies en bijdragen worden per productie aangevraagd bij provincie, gemeenten, fondsen en bedrijfsleven. Daarnaast zijn er jaarlijkse marginale bijdragen van de Vrienden van WAARK.

In 2014 heeft WAARK de ANBI-status (Algemeen Nut Beogende Instelling) verkregen

Per productie wordt op basis van een sluitende begroting gewerkt en wordt een financiële projectadministratie gevoerd. Na afloop van elke productie wordt aan de subsidieverstrekkers een financiële verantwoording overlegd. Eventuele overschotten vervallen aan subsidiegevers, onverhoopte tekorten worden aangevuld uit eigen middelen of er worden extra middelen gezocht. Tevens wordt een financieel overzicht op jaarbasis opgesteld. WAARK heeft geen personeel in loondienst en kent een BTW-administratie.

### *Acteurs*

WAARK beschikt over een groep acteurs en actrices nagenoeg geheel afkomstig uit de provincie Groningen. Voor iedere productie vinden weer audities plaats waaraan wordt deelgenomen door

acteurs die eerder bij WAARK hebben gespeeld en door acteurs die zich nieuw aanmelden middels werving.

### 3. Doelgroepen

De aanwezigheid van cultuur zorgt voor een positieve perceptie van mensen van hun leefomgeving. Hierop sluit WAARK aan door (veelal historische) verhalen uit de provincie Groningen te ontsluiten en in de vorm van theaterproducties laagdrempelig toegankelijk te maken voor een breed publiek. Dit betekent dat WAARK naast het cultuurminnend publiek uit de stad ook de bewoners van de krimpgebieden actief benadert. Concreet betekent dit dat WAARK Groningstalige producties speelt, niet alleen in de stad maar ook op grote en kleine podia in alle uithoeken van de provincies Groningen en (in mindere mate) Drenthe.

Om een breed publiek te bedienen, biedt WAARK ook een grote diversiteit aan producties. Inmiddels heeft WAARK, na de succesvolle, varende openluchtproductie **tWotterop**, diverse nieuwe voorstellingen gerealiseerd. Voorbeelden hiervan zijn **Hardloper Huzengoa**; het verhaal van Louwe Huizenga, die in het begin van de vorige eeuw vriend en vijand versted deed staan van zijn ongelooflijke loopprestaties. Een ander voorbeeld is **De Nije Man** waarin een beeld wordt geschetst van de tragische geschiedenis van Berend Bepol, eigenaar van een scheepswerf aan het Damsterdiep te Wirdum, begin vorige eeuw. In het Werkmanjaar 2015 heeft WAARK de bijzondere productie 'Ik goa noar Tahiti' gebracht, over de laatste dagen van de drukker/kunstenaar Hendrik Werkman, door de Duitsers kort voor de bevrijding van Groningen in Bakkeveen vermoord.

### 4. Werkwijze

WAARK brengt de, meestal zelf geschreven of bewerkte, theaterstukken op vele locaties in en buiten de provincie Groningen. Gemiddeld met een frequentie van één nieuwe productie per anderhalf jaar.

WAARK streeft er naar voortdurend in beweging te zijn, door een productie voor te bereiden dan wel een productie te spelen. Per productie wordt ongeveer 20 tot 40 keer een voorstelling gegeven.

Zoals eerder vermeld, kenmerkt theatergroep WAARK zich door een semi-professionele werkwijze. De groep heeft een 5-koppig bestuur dat zorg draagt voor diverse taken, variërend van financieel beheer, het leggen en onderhouden van contacten, het samenstellen van het productie- en het artistieke team per productie tot de dagelijkse organisatie.

WAARK beschikt niet over een eigen gebouw en huurt dus ruimtes voor repetities en opslag van het decor.

WAARK wil –zo mogelijk in samenwerking met andere Groninger (culturele) instellingen en andere theaterdisciplines – een bijdrage leveren aan de instandhouding van het Groninger erfgoed (waaronder nadrukkelijk de Groninger streektaal) en de leefbaarheid van de provincie Groningen. Indien passend binnen de bovengenoemde doelstelling zoekt WAARK aansluiting bij thema-gerichte culturele activiteiten, zoals het Werkmanjaar.

Met het uitbrengen van de producties tracht WAARK de inwoners en bezoekers van de provincie Groningen te inspireren, houvast te geven en bewust te laten worden van de positie als burger in relatie tot de vroegere en huidige cultuur en samenleving. Daartoe reist WAARK met haar voorstellingen door de gehele provincie Groningen.

WAARK wil zich verder positioneren door naast de functie van “productiehuis” ook de functie van werkplaats voor nieuw talent te ontwikkelen. Mogelijkheden hiervoor worden gezien in het realiseren van nieuwe vormen voor producties, als het maken van b.v. een muzikale jongerenproductie en grootschalige, op meerdere disciplines gebaseerde, producties. Een goed voorbeeld hiervan is de productie **tWotterop**, waarbij scheepvaart een centraal element was in zowel de inhoud als de vorm van het stuk.

## 5. Toekomstplannen

De speellijst van de productie 'Ik goa noar Tahiti' over Hendrik Nicolaas Werkman, een integraal onderdeel van het Werkmanjaar 2015, vermeldt voorstellingen tot in het voorjaar van 2016.

Inmiddels is een nieuwe productie in voorbereiding, **de Menaldavetes**, het waargebeurde verhaal dat zich in de 13<sup>e</sup> eeuw afspeelde in de streek Oldambt. Een verhaal dat gaat over hoe een ongelukkig, en later verbroken huwelijk kan escaleren in vetes tussen twee familieclans. Dit haast hilarische verhaal is bewaard gebleven dankzij de Kronieken van Emo, de polyglotte abt van het klooster Bloemhof. WAARK heeft de intentie om deze voorstelling op de planken brengen in bestaande historisch decors waarbij gedacht wordt aan de borgen, kerken en dergelijke. Dit vult het decor aan en brengt ook dit onderdeel van de Collectie van Groningen extra onder de aandacht.

Een trend is de toegenomen interesse voor de combinatie van cultuur en natuur met een bijzondere belevingswaarde. Theatergroep WAARK heeft inmiddels op dit gebied succesvolle ervaringen opgedaan. Voorbeelden hiervan zijn de openluchtproductie over de Groninger scheepvaart die, in samenwerking met Kronkels door Fivelingo, speelde bij Wirdum aan het Damsterdiep. En de voorstelling 't **Wotterop**, die het publiek al varend op de Groningse wateren kreeg voorgeschoteld. Ook in de komende periode zal WAARK deze succesvolle ervaringen verwerken in nieuwe producties om zo aan de vraag van het publiek tegemoet te komen. Hierbij zoekt de groep intensieve samenwerking met andere instellingen die eenzelfde focus hebben en WAARK hierin kunnen ondersteunen/versterken.

## 6. Versterking organiserend en uitvoerend vermogen

WAARK heeft in het verleden 4 jaar positieve ervaringen opgedaan met een structurele subsidie. Met dit geld konden meer betaalde professionals aangetrokken worden, werd het artistiek niveau op een hoger plan getild en werd een bodem gelegd onder de continuïteit van de organisatie.

Inmiddels is een eind gekomen aan de periode van een structurele subsidie. Toch kiest WAARK ervoor om dit professionele niveau na te streven bij iedere nieuwe productie en hiervoor de benodigde financiële middelen aan te vragen.

## **Deel 2: Algemene beoordelingspunten zoals aangegeven in de indieningsprocedure :**

**Algemeen: in de voorafgaande hoofdstukjes is de werkwijze van WAARK uitgebreid toegelicht. Daarom in de volgende alinea's slechts een korte toelichting, teneinde niet in herhaling te vervallen en de welwillende lezer niet op een dwaalspoor te brengen...**

### a. Kwaliteit van het product/activiteit/dienst

In de lopende cultuurperiode 2009-2012 heeft WAARK zijn plaats ingenomen binnen het culturele veld in de provincie Groningen, dankzij de door de provincie verstrekte structurele subsidie. Dat de kwaliteit van WAARK onomstotelijk is bewezen – al meer dan veertig jaar veel succes bij het publiek – mag blijken uit bijvoorbeeld een reactie van een toeschouwer bij de productie **tWotterop**, zomer 2010:

*Misschien een beetje late reactie, maar ik wil jullie als nog laten weten, dat wij 1 juli jl. zo FANTASTISCH hebben genoten van het toneel stuk tWotterop.*

*Wij wonen sinds 13 jaar in Veendam en zijn afkomstig uit Utrecht.*

*(..)*

*Sommige mensen zeiden tegen mij; Misschien versta je het niet, dat Groningse taaltje.*

*Maar we hebben alles verstaan en... wat hebben we gelachen en daarnaast genoten van de omgeving op het water.*

*De hele avond was mede door jullie van WAARK een groot succes.*

*(...)Jongens Ga zo door! Heerlijk!*

Daarenboven wordt WAARK in de afgelopen veertig jaar onophoudelijk ondersteund door fondsen als b.v. het Prins Bernhardcultuurfonds, het VSB-fonds, de provincie Groningen, de gemeente Groningen en vele andere fondsen.

**b. Professionele kwaliteit van de organisatie**

Vanwege de professionele begeleiding maakt WAARK producties op hoog niveau. Deze begeleiding vraagt investeringen, maar betaalt zich ook weer uit in kwaliteit. Door de gehele productie te professionaliseren wordt kwaliteit gewaarborgd.

**c. Publieks- cq. gebruikersbereik en -opbouw**

Vanwege het criterium dat WAARK reizende voorstellingen maakt, wordt voldaan aan een zo groot mogelijk publieksbereik. Bij de afgelopen productie tWotterop werd bewust op drie uiteenlopende “waterplekken” in de provincie gespeeld, met als gevolg dat alle voorstellingen waren uitverkocht.

**d. Plaats in het beste!**

De unieke combinatie van producties van hoge kwaliteit, toegespitst op de Groninger taal en cultuur, maakt dat WAARK een unieke plaats in de Groninger theaterwereld en het Groninger erfgoed inneemt.

**e. Bestuurlijke uitgangspunten:**

*Uitstijgen boven het lokale*

Met de toegankelijkheid via de reizende formule van WAARK stijgt de groep uit boven het lokale en verheft zich tot provinciale, en af en toe landelijke verspreiding.

*Borgen en versterken van de regionale identiteit*

Reeds 40 jaar lang doet WAARK d.m.v. het maken van haar op de Groninger identiteit gestoelde producties niet anders dan het borgen en versterken van de Groninger en Groningstalige identiteit....

*Leggen van verbindingen*

Door te werken binnen de theaterwereld, met inachtneming van de contacten en werkverbindingen in die omgeving, en dit te gebruiken d.m.v. de Groninger taal en cultureel erfgoed, legt WAARK sterke verbindingen.

Samengewerkt wordt b.v. met De Prins van Groningen, de Groninger Archieven, Kolder & Ko, Stichting PEERD, diverse theaters, rederijderskamers, het Huis van de Groninger Cultuur, Stichting Kronkels door Fivelingo, Stichting Grunneger Toal, enz.

**f. Spreiding en participatie**

Spreiding en participatie is voor WAARK een middel om haar doel te bereiken, Door met de voorstellingen zoveel mogelijk plaatsen in de provincie te bezoeken en eventueel ook daarbuiten en te werken met acteurs uit de gehele Groningstalige wereld, doet WAARK buitengewoon veel aan spreiding en participatie.

## Het bestuur van WAARK

Contact:

Secretariaat: Harm van den Berg

Grutto 20 9728XJ Groningen tel. 050-2808066 of 06.30086698 e-mail: [info@waark.nl](mailto:info@waark.nl)

[www.waark.nl](http://www.waark.nl)